

## **FICHA ARTÍSTICA COMPAÑÍA PIELES**

**Espectáculo:** GENÉRICO

**Autores:** Jonatán Rodríguez y Oswaldo Bordón

**Composición musical y Dirección artística:** Jonatán Rodríguez

**Dramaturgia y Dirección escénica:** Oswaldo Bordón

**Intérpretes:**

Fátima Rodríguez

Laura Álvarez

José Félix Álvarez

Fernanda Alonso

Germán G. Arias

Jeremías Martín

Juan Antonio Mora

Ithaisa Darias

Guillermo Molina

Ventor de la Guardia

Fede Beuster

Carlos Castañeda

Jonatán Rodríguez

**Diseño de sonido:** Ubaldo Pérez / Jonás García

**Diseño de iluminación:** Dimas Cedrés

## **JONATAN RODRÍGUEZ. DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PERCUSIÓN**

Artista especializado en músicas de raíz, compositor, diseñador gráfico, realizador, videocreador, fotógrafo y creador de espectáculos interdisciplinares. Durante su trayectoria profesional —que abarca tres décadas de ininterrumpido trabajo—, ha colaborado con artistas nacionales, internacionales y numerosas bandas insulares consolidadas, que lo han llevado a realizar un itinerario artístico por diferentes países de Europa, Asia, Oceanía, América y África. Cabe destacar la colaboración con artistas y formaciones como Samia Ahmed, Mestisay, Taburiente, José Antonio Ramos, Totoyo Millares, Carlos Oramas, Domingo el Colorao, Benito Cabrera, Los Sabandeños, Victor Manuel, Kepa Junkera, Eduardo Laguillo, Rodrigo Romaní, OST, etc.

Ha participado como intérprete musical en producciones como Labyrinth de la compañía de danza Dazzle de Middelburg-Holanda, en el musical Acaymo-Una gaviota en Madrid, en Glass-concierto etéreo, Refinado - La cruda historia, Etnias Musicales, Un paseo por las islas, Nanas del Mundo, Rincón de la Fantasía y en los espectáculos Suite7, Suite para insectos y Cambuyón. Además, ha creado y dirige artística y musicalmente la compañía de música y artes escénicas Piel (fundada en 2015), que cuenta actualmente con una nómina de cinco espectáculos —Canto al trabajo, Ángaro, Piel con Piel, La ilusión de César y Tarasca—, los cuales han sido representados en casi doscientas funciones, tanto en el territorio canario como en el nacional e internacional. Actualmente, se encuentra en el proceso de creación de su quinto espectáculo.

Como compositor, Jonatán Rodríguez cuenta además en su trayectoria con un abanico de propuestas artísticas, entre las que se destacan la cocreación de la banda sonora del espectáculo Cromosomos de la compañía de danza Helena Berthelius; la cocreación de la compañía de música y danza Terekitetap; la dirección y creación musical del espectáculo multidisciplinar Glass-Concierto etéreo; la dirección y cocreación musical del espectáculo multidisciplinar Agua de Volcán para el Día de Honor de Canarias en la Exposición Universal de Zaragoza de 2008; la composición de la banda sonora de la obra teatral Semblanza de Rafael Arozarena: amanecer de un poeta; la cocreación musical de la banda sonora del espectáculo multidisciplinar Refinado - La cruda historia. También

cuenta en su carrera con la dirección artística y la creación musical del espectáculo Génesis (Premios Canarias 2011) y de Piélago; la composición musical para el documental Salto del pastor, producido por Interia TV- Polonia; la cocreación musical del proyecto audiovisual Amar Canarias; Suite para siete islas; la videocreación para el espectáculo Fighters en el Festival Temudas. A esta suma, hay que añadirle la composición de la banda sonora de diferentes documentales realizados en Canarias

## **OSWALDO BORDÓN. DIRECCIÓN ESCÉNICA**

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, realizó sus cursos de doctorado en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Ha sido director escénico y cocreador de los espectáculos Yo te recordé, Lisboa y Félix, el canarinho de Lisboa (Factoriadelarte); Ángaro y La ilusión de César (Laboratorio Escénico); El rincón de la fantasía (4Bichos); La fábrica de las mentiras, El escaparate de la transparencia, Huellas y Embrión (Laboratorio Teatral Terapéutico); Conversaciones con Gardel (Tangatos), Costuras (Ad Libitum); ¿Ahora me ves? (Sergio Mora); Mararía —teatro al aire libre basado en la novela homónima de Rafael Arozarena— (Artes Escénicas de Tejina); entre otros.

Ha sido miembro del grupo Nexo y de su espectáculo El mercado sonoro, además de ser cofundador de Portadores de Sueños: cuentos musicados. Durante dos décadas ha ejercido como narrador oral escénico, labor que lo ha llevado a visitar diferentes rincones del archipiélago y a participar en diversos festivales: Festival de Arte y Paisaje de Fuerteventura; X Festival Internacional del Cuento de Los Silos; II Maratón del Cuento Ciudad de S/C de Tenerife; Festival de Música Alternativa de Canarias (FMAC); Del II al XI Festival Atlántico Sonoro en La Gomera; Noche de cuentos en La Laguna; entre otros. También cuenta con veinte años de experiencia como profesor de «Taller de Teatro» en colegios, institutos, asociaciones e instituciones públicas y privadas.

Actualmente, es director escénico de la compañía Pielas, labor que compagina con la docencia en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza del IES La Laboral, con el que ha ganado la 11ª, 12ª y 13ª, 14ª y 15ª ediciones de los Premios Buero Teatro Joven

en la comunidad autónoma de Canarias con los espectáculos de creación propia La casa de Bernarda Alba (versión), Esperando a André Breton, MararíS, Tiresias y La Cloaca, respectivamente. Asimismo, es creador del currículo de las materias Artes Escénicas y Danza, Artes Escénicas y Prácticas comunicativas y creativas de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias. Además, ha sido coordinador del área educativa del Teatro Guiniguada en 2019 y de los proyectos educativo-artísticos «Canarias Lee» en 2018 y 2019 y «Mararí» en 2020. También es el responsable del área educativa de la compañía Pielés.

Por otro lado, es terapeuta biogestáltico y de dinámica grupal y diplomado en axiología. Está formado en Teatro Gestalt y realiza seminarios de psicodrama con los doctores Pablo Población Knappe y Pablo Álvarez Valcarce, «Sé un payaso... sé tú mismo» con Néstor Muzo, «Los Siete Poderes de Transformación de la Biodanza» con Rolando Toro, entre otros. Esta formación integral y humanista la desarrolla en la dirección de sus proyectos escénicos y sus grupos de trabajo terapéutico-creativos.

## **JOSÉ FÉLIX ÁLVAREZ. VOZ Y PERCUSIÓN**

Sin una intención estilística definida, comienza a aportar su voz a diversos espectáculos musicales. No obstante, desde un principio se siente atraído por la música tradicional de su entorno, que cultiva en la A. F. Guantejina. Pero ese interés por su propia tradición musical lo lleva a indagar sobre las conexiones con el folclore peninsular, el cual experimenta y pone en práctica en el proyecto Filigrana. Además, interpreta otros géneros como el fado o la canción lisboeta en recitales a voz y guitarra o en el espectáculo Félix, el canarinho de Lisboa. Actualmente forma parte de conjuntos musicales tan dispares como la Coral Reyes Bartlet, con un repertorio barroco y clásico, o la banda de Ricca — como corista—, centrada en estilos como el soul, el jazz, el blues y el R&B.

## **LAURA ÁLVAREZ. VOZ Y PERCUSIÓN**

Ya desde su niñez se interesa por el canto, por lo que, más adelante, decide tomar en serio sus inquietudes y comienza a recibir clases durante algunos años. A partir de entonces, la atracción por el espectáculo la ha llevado a formar parte de trabajos musicales de diversa índole. En la actualidad es cantadora y solista de la A. F. Guantejina, corista de La Isla Music y coralista en algunos de los proyectos de la Coral Reyes Bartlet, así como cantante del espectáculo multidisciplinar Pielés, canto al trabajo. Estas formaciones le han dado la posibilidad de participar en varios festivales internacionales. Actualmente es una de las voces solistas del grupo musical Filigrana, que basa su repertorio en los cantos y toques de la música tradicional peninsular.

## **FÁTIMA. VOZ Y PERCUSIÓN**

Entusiasta de las músicas populares, siempre ha estado vinculada al folclore tradicional canario, nutriéndose de su esencia, pero también permitiéndose otras formas de interpretarlo. Ha recorrido distintos puntos de las islas Canarias, la península ibérica y también ha llevado su voz a diversos países de los cinco continentes, participando en encuentros de solistas, festivales internacionales y otros eventos importantes como la Exposición Universal de Shangai. Ha colaborado con numerosas formaciones del archipiélago canario: A. F. Guantejina, Siembra Folk, Parranda de Amigos, San Borondón, AFU, Raíz Canaria, Nexo, Sonoridades, Saudade, La Mirada Automática, Araguaney, Terekitetap, Alfama, Portadores de Sueños, Juan Carlos Martín Grupo... Ha formado parte de varias propuestas multidisciplinarias: Un paseo por las islas; Tewiza; Gläss, concierto etéreo; Génesis; Piélago; La sal en mis venas; Félix, el canarinho de Lisboa...

## **JUAN ANTONIO MORA. CONTRABAJO**

Comienza sus estudios musicales de bajo eléctrico en la Escuela de Música Moderna de Los Realejos, con los bajistas José Carlos Machado y Felu Morales. Ha formado parte de diferentes bandas de diversos estilos —Eleband, Malos Modos, Quarta Feira, MoBBAA, Orquesta Módulo 22, Magec, etc.—, con las que ha participado en la grabación de varios

discos. Su formación clásica se inicia en la Escuela de Música de La Orotava, para luego pasar al Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, donde realiza sus estudios con contrabajistas como Peter Jones y Alain Bourguignon. Termina esta etapa con la calificación de sobresaliente. Ha colaborado con agrupaciones como la Joven Orquesta Sinfónica de Tenerife, con diferentes bandas de música y corales de Tenerife y es habitual en los festivales de música de cámara que organiza el Ensemble Villa de La Orotava.

### **ITAHISA DARIAS. VIOLÍN**

Licenciada en Música en la especialidad de violín por el Conservatorio Superior de Música de Canarias y diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de La Laguna. Ha realizado cursos de perfeccionamiento del violín con profesores de reconocida trayectoria como Lev Chistyakov, Mincho Minchev, Roberto Túbaro entre otros. Asimismo, incrementa su formación con seminarios de orquesta y cursos de cuarteto de cuerda con el Cuarteto Leonor. Ha participado como intérprete en: Orquesta de Cámara Garajonay; Joven Orquesta Sinfónica Internacional de Bremen (Alemania); Orquesta del Festival de Música de Cámara: Villa de La Orotava; Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife; Orquesta de la Asociación de Amigos Canarios de la Zarzuela; en el Festival FIMUCITÉ 2013 con el Cuarteto Piazzolla, etc. También ha realizado recitales como solista, y actualmente es miembro de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN). Además, forma parte de diversas formaciones de cámara: Cuarteto Ágora, Dúo Entre Diez Cuerdas y Cuarteto Piazzolla.

### **JEREMÍAS MARTÍN. PIANO Y ACORDEÓN**

Pianista, acordeonista, arreglista y docente. Ha colaborado con formaciones de reconocido prestigio —como Parranda de Cantadores, Mestisay o Los Sabanderos— y con los solistas Benito Cabrera, José Manuel Ramos, Arístides Moreno, José Vélez, Isabel González, Beselch Rodríguez, Claudia Álamo... Ha realizado giras por Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Inglaterra, Portugal y Japón. Ha intervenido en la banda sonora de las películas Óscar, una pasión surrealista y El vuelo del guirre como

acordeonista y pianista. Ha participado en el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) y en el Festival Internacional de Acordeón de San Antonio de Texas. En 2009 presenta su primer disco en solitario, Nuevos aires, y el proyecto Canarias a tres fuelles para la recuperación y la difusión de la música canaria a través del acordeón.

## **FERNANDA ALONSO. FLAUTAS Y PITOS**

Licenciada en Música en la especialidad de flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música de Canarias y postgraduada en Investigación Musical por la UNIR , inicia sus estudios musicales en Tejina, pueblo arraigado a la cultura musical de las bandas de música y del folclore. Durante su carrera, realiza cursos de perfeccionamiento con profesores reconocidos como Julia Gallego, Francisco García, José Sotorrés, Antonio de la Nuez, J. Manuel Beltran, Catherine Mooney..., y complementa su formación en la academia de la Joven Orquesta de Canarias con la profesora Hyery Yoon. Durante más de un década, formó parte de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, con la que participó en el Festival de Música de Canarias y realizó giras por el territorio peninsular y Sudamérica. En la actualidad complementa su labor docente en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y en la Escuela Municipal de Música Ernesto Beteta (Santa Úrsula) con su actividad como intérprete en el quinteto de vientos Ucanca.

## **GERMÁN G. ARIAS. FLISCORNO Y TROMPA**

Se forma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, ha estudiado armonía y piano, música de cámara, dirección y composición, así como jazz en Madrid y Las Palmas de Gran Canaria. En 1999 crea el grupo Artenara, del que, además de miembro fundador y director musical, es compositor de la mayoría de los temas que están incluidos en su primer disco, trabajo que resultó finalista en dos categorías de los Premios de la Música. En 2011 presenta su nuevo trabajo multidisciplinar, Suite para insectos. En la actualidad, es componente de la formación Malpaís, a la que también pertenecen Domingo Rodríguez el Colorao, Carlos Oramas y Germán López. Recientemente, ha

realizado composiciones para una serie documental y arreglos musicales para la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

## **VENTOR DE LA GUARDIA. PERCUSIÓN**

Percusionista, cantante y productor en el ámbito musical y audiovisual. En 1996 decide formar la banda Species, formación que se posiciona rápidamente como referente en la escena rock nacional del momento y lo lleva a participar en los principales festivales de España, en los que comparte escenario con grupos musicales de renombre nacional e internacional. Tras la grabación de su primer disco con Species, decide retomar su formación académica y se gradúa como maestro especialista en educación musical. Actualmente, es el director del grupo de percusión del Colegio Echeide I, centro en el que lleva once años ejerciendo como maestro de música. Su proyecto más reciente, Green Cohete, nace en agosto de 2012 y es una propuesta en la que los sonidos de la vieja y la nueva escuela alternan acompañados de guitarras, percusiones y voz.

## **FEDE BEUSTER. PERCUSIÓN**

Inicia sus estudios musicales a edad temprana de forma autodidacta. Más adelante amplía su formación musical con la participación en numerosos seminarios y cursos de perfeccionamiento. En 1996 asiste a un seminario en el Berklee Collage of Music, donde recibe un reconocimiento como alumno destacado. En la actualidad, es un pilar indispensable en diversas formaciones musicales y producciones discográficas de Canarias. Además, en 2014 comienza su andadura en el mundo de los musicales bajo la dirección artística de Jaime Azpilicueta. Ha colaborado con los siguientes artistas y proyectos: Arístides Moreno, Benito Cabrera, Chiqui Pérez, Cali Fernández, Luisa Machado, Elsa Baeza, Argelia Frago, Atcheré, Rogelio Botanz, José Manuel Ramos, Ismaila Sane, Beselch, Son Iyá, Fimucité 2014, el musical Jesucristo Superstar y Pielés. Diplomado en Magisterio, es además maestro en el Colegio Echeide I.

## **CARLOS CASTAÑEDA. PERCUSIÓN**

Carlos Castañeda comienza sus estudios de percusión en la Escuela Municipal de Música de San Cristóbal de La Laguna con el Profesor Emilio Díaz. Posteriormente, finaliza el Grado Medio en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, en el año 2007. En 2011 finaliza sus estudios de Percusión de la mano del profesor Juan Francisco Díaz, obteniendo las máximas calificaciones. Miembro fundador de Tak-Nara Percussion Group desde 2008, ha realizado conciertos en España, Bélgica, Alemania, Eslovenia, Serbia, Italia y Estados Unidos, donde en Noviembre de 2013 participa en la convención de Percusión más importante del mundo PASIC, en Indianápolis. Ha realizado una grabación discográfica con Tak-Nara Percussion Group en el año 2010. Desde 2013, es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Desde 2006 hasta la actualidad, es colaborador de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Actualmente pertenece al elenco de las compañías Cambuyón y Píeles.

## **GUILLERMO MOLINA. PERCUSIÓN**

A partir del año 2005 participa activamente en la Asociación de Artes Escénicas de Tejina; en un principio, en el montaje de decorados para las obras teatrales y, poco después, pasa a formar parte del elenco habitual de actores que dirige Oswaldo Bordón. Por otro lado, sus inquietudes musicales lo llevan a acercarse a la percusión canaria para conocerla de manera autodidacta, y también se preocupa por recibir clases para continuar evolucionando. En el año 2011 se instruye en el uso del lenguaje silbado con Diana Villalba y David Díaz. Posteriormente conoce los silbos de don Lino Rodríguez (La Gomera) y de don Amadeo Quintero (El Hierro). Imparte clases de esta disciplina en el centro ciudadano El Tranvía durante los años 2012 y 2015. Asimismo, en 2013 colabora

con la empresa informática grancanaria Climax en la creación de la aplicación de silbo gomero para telefonía móvil Yo silbo.

## **UBALDO CONDE. SONIDO**

Compositor, arreglista y guitarrista, actualmente dedicado a la producción de audio en estudio y directo para proyectos como Musical.IES, Manos a la Ópera, Terekitetap, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Cambuyón y Pieles. Diseñador de sonido y operador de audio para festivales, comedias musicales y grupos nacionales e internacionales como Taburiente, Taller Canario, EvilMrSod y un largo etcétera. Ha colaborado con Estudios Multitrack en la grabación y mezcla de numerosos trabajos discográficos para orquestas como la Caracas Latin Band; cantautores como Agustín Ramos, Sito Morales, Andrés Molina, Rogelio Botanz...; grupos de rock como Species, Las Ratas, FFF...; así como proyectos relacionados con el folclore canario.

## **JONÁS GARCÍA. SONIDO**

Formado como ingeniero de sonido en la Universidad de Telecomunicaciones de Las Palmas de Gran Canaria, ha focalizado su experiencia profesional en el ámbito de la producción discográfica y el sonido de directo. Como productor ha participado en diversos proyectos de algunos de los artistas más significativos de Canarias como Miguel Manescau, José Alberto Medina, Fran Baraja, ST Fusion, Morimoto Sisters, Ida Susal, Anoder Vaina, Mento o Beatriz Alonso desde su estudio SuperstereO Recording Studio, a lo largo de más de diez años de actividad profesional. Su trabajo se ha extendido también a la postproducción de audio para piezas de teatro, televisión y cine, además de la composición y arreglos para algunos artistas canarios. Como compositor, arreglista y productor musical lidera desde hace años su proyecto de funk SuperstereO, con el que ha publicado tres trabajos discográficos.

## **RICHY GARDEZ. ILUMINACIÓN**

Técnico de artes escénicas que ha desarrollado su labor en festivales, conciertos, espectáculos de danza, teatro, congresos como en FAM, MAPAS, MEI, FIC, Canarios dentro y fuera, Cuadernos escénicos.

Tras diez años dedicados al sector audiovisual, actualmente ejerce de técnico freelance (luz, audio y video), especializado en imagen e iluminación (diseño, instalación y realización de espectáculos), dedicado especialmente al teatro, música y danza como lo acreditan sus diferentes formaciones en FP Grado Superior de Iluminación e imagen en I.E.S La Guancha, Grado Medio en Instalación de telecomunicaciones en I.E.S Telesforo Bravo (Puerto de la Cruz), FP Grado Superior Gráfica Publicitaria (1o Nivel) en EASD Fernando Estévez, Programación y ejecución en QLab (Nivel 2), Técnicas de video aplicadas a la escenografía e Introducción a la Producción Técnica. Actualmente ejerce como técnico de iluminación de las compañías Clownbaret, ContandoAndo y Pielés, entre otras.